

Insaisissables du féminin *visages*



CRILCQ Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises

UQAM
Département d'études littéraires

Figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE EN FACE-À-FACE

Elusive faces of the Feminine :
Writing and Photography

COLLOQUE INTERNATIONAL
3-5 MAI 2007

UQAM, DR-200, Pavillon Athanase-David
1430 rue St-Denis

ORGANISÉ PAR Martine Delvaux UQAM et
Catherine Mavrikakis Université de Montréal

AVEC LA PARTICIPATION DE
Anouk Alquier Smith College
Andrew Asibong University of London
Marcelline Block Princeton University
Marie-Josée Charest Université de Montréal
Chantal duPont UQAM
Dominique Fisher UNC-Chapel Hill
Noëlle Giguère Emory University
Katerine Gosselin Université McGill
Catherine Crech Université McGill
Jamie Herd UQAM
Jonathan Hope UQAM
Nicole Jolicœur UQAM
Shirley Jordan Queen Mary, University of London
Anne Kerebel École Pratique des Hautes Études, Paris
Rachel Lauzon Université Concordia
Sophie Létourneau Université de Montréal
Elizabeth Lindley University of Cambridge
Murielle Martin Heinrich Heine Universität Duesseldorf
Ceri Morgan Keele University
Anne-Marie Obajtek-Kirkwood Drexel University
Christine Palmiéri Montréal
Anne-Martine Parent UQAC
Floriane Place-Verghnes University of Manchester
Vijaya Rao Jawaharlal Nehru University
Manon Régimbald UQAM
Lydie Rekow Université de Saint-Étienne
Sarah Rocheville Université du Manitoba
Rosa Saverino Université de Toronto
Christian Saint-Germain UQAM
Lucille Toth Université de Montréal

CONFÉRENCIÈRE ET CONFÉRENCIER INVITÉS
Abigail Solomon-Godeau University of California, Santa Barbara
Jacinto Lageira Université de Paris I/Panthéon Sorbonne

ASSISTANTE Jacinthe Dupuis
POUR INFORMATION dupuis.jacinte@gmail.com

IMAGE DE L'AFFICHE Christine Palmiéri

Insaisissables du féminin visages

ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE EN FACE-À-FACE Elusive faces of the Feminine : Writing and Photography

Colloque international du 3 au 5 mai 2007

Université du Québec à Montréal, Pavillon Athanase-David DR-200
1430 rue St-Denis, Montréal (Québec)

Organisé par Martine Delvaux (UQAM)
et Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Ce colloque concerne le rapport entre la photographie et l'écriture, et les lieux où elles se rencontrent, dialoguent et se fuient en se chevauchant. Dans ce tête à tête du photographique et du littéraire, ce qui nous intéresse, c'est la prégnance du visage féminin, figure d'une altérité qu'aucun des deux médias ne peut, ne sait, ne doit saisir.

Dans le cadre de ce colloque, des exemples de travaux littéraires et plastiques contemporains seront convoqués afin d'interroger les différents visages du féminin. On pense à la photo du bac dans *L'amant* de Marguerite Duras, aux figures de la femme en vert dans *Autoportrait en vert* de Marie Ndiaye, aux visages absents de *L'usage de la photo* d'Annie Ernaux, mais aussi aux visages masqués de Gillian Wearing, aux autoportraits de Cindy Sherman, aux pratiques chirurgicales d'Orlan... Autant de représentations et de mises en scène du visage féminin (ou de son absence) par le récit et/ou la photographie qui ont pour effet d'appréhender non seulement le visage féminin, mais ce que celui-ci nous dit du rapport, largement exploité depuis quelques années, entre le récit et la photographie. Parmi les questions qui nous intéressent, voici les suivantes : Qu'est-ce qu'envisager l'écriture dans un livre où la photo aura un effet d'indice du réel? Comment lire le cliché photographique quand celui-ci s'insère dans une narration ou même dans les vestiges d'un récit? Comment le livre s'en trouve-t-il transformé? Quel nouveau visage du féminin se donne alors à voir? Quelles nouvelles expressions surgissent dans ces rendez-vous entre la littérature et la photo? À quel régime du visible et de l'invisible la littérature se soumet-elle? Et à quelle volonté de dire la photographie répond-elle?

Martine Delvaux
Catherine Mavrikakis

JEUDI 3 MAI 2007

9h30	ACCUEIL
9h45	MOT DE BIENVENUE Max Roy (Directeur, Département d'études littéraires, UQAM)
10h	ÉNIGMES Présidente de séance : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal) « Kali ou l'esthétique de la terreur féminine », Vijaya Rao (Jawaharlal Nehru University) « Essai sur la Joconde », Jonathan Hope (UQAM) « Marilyn, icône <i>pop</i> », Lucille Toth (Université de Montréal) « Marie Ndiaye : énigmes photographiques, albums éclatés », Shirley Jordan (Queen Mary, University of London)
12h	DÎNER
14h	LES VISAGES D'ANNIE ERNAUX Présidente de séance : Sarah Rocheville (Université du Manitoba) « Exhibitionnisme et transparence, le spectre érotique dans <i>L'usage de la photo</i> d'Annie Ernaux et Marc Marie », Marie-Josée Charest (Université de Montréal) « <i>L'usage de la photo</i> d'Annie Ernaux, ou le corps en creux », Floriane Place-Verghnes (University of Manchester) « Annie Ernaux : instantanés d'écriture », Anouk Alquier (Smith College)
15h30	PAUSE
15h45	VISAGES SEXUELS Présidente de séance : Anne-Martine Parent (UQAC) « Vers une utopie <i>queer</i> : les propositions <i>queer</i> de Jesper Just et Vaginal Davis », Rachel Lauzon (Université Concordia) « Cette femme au bordel », Sarah Rocheville (Université du Manitoba)
18h	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE « Faire face au sans-visage », Jacinto Lageira (Université de Paris I / Panthéon-Sorbonne)

VENDREDI 4 MAI 2007

9h	QUI EST SOPHIE CALLE? Présidente de séance : Lucille Toth (Université de Montréal) « Des dédoublements de Sophie Calle ; une manière de ne pas... », Lydie Rekow (Université de St-Etienne) « Imagerie identitaire chez Marguerite Duras, Sophie Calle, Anne Brochet, Camille Laurens et Catherine Ikam », Anne-Marie Obatjek-Kirkwood (Drexel University) « Le <i>Striptease</i> de Sophie Calle : la mascarade du “moi” dans le récit autobiographique », Rosa Saverino (Université de Toronto)
11h	ARRÊTS DE MORT Président de séance : Jonathan Hope (UQAM) « Taking Names from Faces : Text and Image in Marguerite Duras' <i>Les yeux verts</i> », Noëlle Giguere (Emory University) « The Woman's Face as “Icon Vera” : Photographs of the Feminine in Maurice Blanchot's <i>L'arrêt de mort</i> », Marcelline Block (Princeton University) « <i>Last Rites</i> d'Alix Cléo Roubaud : ce quelque chose noir dans mon journal », Jamie Herd (UQAM)
12h30	DÎNER
14h30	PHOTOS DE FAMILLE Présidente de séance : Jamie Herd (UQAM) « La Tante fantasmée : <i>En famille, Six Feet Under</i> et les quêtes photographiques de subjectivités insaisissables », Andrew Asibong (University of London) « La mélancolie même de la photographie », Sophie Létourneau (Université de Montréal) « L'image familiale chez Marie Ndiaye », Elizabeth Lindley (University of Cambridge)
16h	PAUSE
16h15	PHOTOS DE FAMILLE (suite) Présidente de séance : Ceri Morgan (Keele University) « Écriture et photographie chez Claude Simon : insaisissabilité du visage maternel », Katerine Gosselin (Université McGill) « L'insaisissable visage du maternel », Anne-Martine Parent (UQAC)
17h30	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE « The Face of Difference : Gender, Race, and the Politics of Self-Representation », Abigail Solomon-Godeau (University of California / Santa Barbara)
19h	VIN ET FROMAGE

SAMEDI 5 MAI 2007

10h	SPECTACLES DE SOI Présidente de séance : Dominique Fisher (UNC / Chapel Hill) « Images de la vieillesse. Le journal intime de May Sarton », Catherine Grech (Université McGill) « Ce “visage [...] masqué, montré” : (re)présentation(s) de soi dans les journaux de Céline Levy Bosi », Anne Kerebel (École pratique des hautes études / Paris) « Spectacular Sexualities on la Sainte-Catherine : Josée Yvon's <i>Danseuses-mamelouk</i> », Ceri Morgan (Keele University)
11h30	DÎNER
13h	VISAGES VOILÉS Présidente de séance : Christine Palmiéri (UQAM) « Au nom du féminin : autour des autoportraits de Shirin Neshat, Ana Mendieta, Roni Horn et Raymonde April », Manon Régimbald (UQAM) « Lire les masques photographiques : Barthes, Leïla Sebbar et Élise Turcotte », Dominique Fisher (UNC / Chapel Hill) « Écriture photographique et performance corporelle “sous l'impulsion d'Anita Khemka”, photographe indienne, » Murielle Martin (Heinrich Heine Universität Duesseldorf) « Visage féminin de la détresse psychique. Antidépresseurs et publicité », Christian Saint-Germain (UQAM)
15h	PAUSE
15h30	TABLE RONDE D'ARTISTES Présidente de séance : Martine Delvaux (UQAM) « Le voile du palais. Effet de présence dans l'installation-vidéo », Nicole Jolicoeur (UQAM) « Le visage comme espace d'écriture », Chantal duPont (UQAM) « L'emportement du visage », Christine Palmiéri (UQAM)